

ZHU XINTIAN - UNE ARTISTE CHINOISE BRILLE AU MUSÉE D'ART ORIENTAL ASIATICA À BIARRITZ

Biarritz est une ville touristique célèbre en France, et c'est aussi une ville riche en culture et en histoire, non loin de l'Espagne. Dans cette ville, il y a de nombreux monuments historiques, Napoléon III y a fait construire un Palais pour l'Impératrice Eugénie. De plus, ce fut à la fin du XIX^{ème} et au début du XX^{ème} siècle le premier choix pour les vacances royales européennes et britanniques.

Le 5 octobre dernier, alors que l'automne a commencé à doré les feuillages, le vernissage de l'exposition de peinture de Mme. Zhu Xintian, docteur d'état en Histoire de l'Art et Archéologie d'Extrême-Orient de l'Université de la Sorbonne à Paris, s'est tenue au Musée d'Art Oriental ASIATICA, dans cette célèbre ville historique et culturelle de France (période d'exposition jusqu'au 31 décembre).



ASIATICA, Musée d'Art Oriental à Biarritz

Bien que le musée Guimet à Paris soit célèbre pour sa collection d'art asiatique, la collection du Musée ASIATICA est aussi riche que les collections du musée Guimet et la collection asiatique du British Muséum, et elle est encore plus connue par des experts et des connaisseurs. En fait, dans les réseaux sociaux chinois, le musée ASIATICA est célèbre depuis longtemps, à tel point que de nombreux journalistes ont dit : « Si vous voulez parler de collection d'art asiatique, le Musée d'Art Oriental ASIATICA de France est un musée incontournable. »

En 2007, Monsieur Chirac, l'ancien président de France a spécialement fait une visite au musée ASIATICA, pendant une demi-journée. Sur le livre d'or du musée, il a écrit « C'est un musée exceptionnel et unique qui a apporté des contributions exceptionnelles à la culture et à l'art locaux. » En 2000, La ministre de la Culture française, Mme. BACHELOT, a également effectué un déplacement spécial pour visiter ASIATICA, le Musée d'art oriental à Biarritz. Elle a visité aussi l'exposition historique de grande envergure « CENTENAIRE-Une merveille dans l'histoire des échanges d'Education et des Cultures Franco-Chinois » organisée par Mme. Zhu Xintian pour commémorer le 100e anniversaire de l'Université Franco-Chinoise. Elle a laissé un chaleureux éloge sur le livre d'Or:

« Vers l'Extrême Orient merveilleux et magique, je suis allée avec des cicérones érudits et experts, monsieur et madame Postel. Qu'il et elle trouvent ici l'expression de ma reconnaissance pour ce Voyage dans le temps et l'espace.

Ce fut aussi un moment unique pour retrouver les souvenirs d'une longue coopération Franco-Chinoise qui continue encore aujourd'hui.

Les liens culturels seront toujours plus forts...

Roselyne BACHELOT, Ministre de la Culture 10.VIII.2020 »

Le père de Mme. Zhu Xintian, Zhu Xihou, est l'un des meilleurs diplômés de l'Université Franco-Chinoise de Pékin. Il a étudié en France pendant huit années et était titulaire de deux doctorats en neurophysiologie et psycho-physiologique de l'Université de Lyon et de l'Université de la Sorbonne à Paris. Après son retour en Chine, il est devenu l'un des fondateurs de la Société chinoise de physiologie et de la Société chinoise de psychologie. La mère de Xintian, Mme. Fan Xiaofan, une descendante de 29e génération de Fan Zhongyan, un célèbre ministre et écrivain chinois de la dynastie Song, fut la première femme journaliste du China Central Daily.

En 1999, M. Michel POSTEL, collectionneur et historien de l'art de renommée mondiale, avec son épouse Zhu Xintian, artiste-peintre et archéologue, a fondé un musée privé d'art asiatique à Biarritz - le Musée d'art oriental (MUSEE ASIATICA). Ce musée a une surface d'exposition de 1500 mètres carrés et une collection permanente de plus de 1000 objets d'art. La collection provient principalement de Chine, d'Inde, du Tibet, du Népal et d'autres régions asiatiques. Les visiteurs peuvent admirer les bronzes préhistorique de l'Inde, les sculptures en terre-cuite de l'ancienne civilisation du bassin du Gange ; les jades des cultures Liangzhu et Hongshan en Chine il y a plus de 5000 ans, les sculptures de Bouddha des Han et Wei ; les Thangkhas tibétaines de différentes époques ; les masques en argent qui représentent des divinités de la région de Himalaya; les statues de Bouddha au Japon et en Thaïlande ; les divinités en bronze doré du royaume du Népal ; les marionnettes de l'archipel indonésien ; les vases en argent sculptés d'histoires mythologiques de Birmanie ; les statues exquises du bouddhisme, de l'hindouisme et du jaïnisme de diverses périodes en Inde, ainsi que les statues de Bouddha et de bodhisattva de style grec du Gandhara ; les armes de la dynastie moghole ; un char de nomades tsiganes, les idoles et des œuvres d'art de certaines tribus indigènes en voie de disparition...

La richesse et la rareté de cette collection est peu répandue dans les musées, ainsi parmi les collections d'art asiatique en Europe, le musée ASIATICA est sans doute parmi les meilleurs.



Musée d'art oriental ASIATICA-Entrée du hall d'exposition chinois

Lors de la cérémonie d'ouverture du musée, le ministre français de la Culture Ph. DOUSTE-BLAZY, l'ambassadeur indien Kanval SIBAL et son épouse, et la conseillère culturelle de l'ambassade de Chine en France, Mme Hou Xianghua, étaient présents. Au cours des deux décennies suivantes, de nombreux ambassadeurs indiens et ministres culturels chinois se sont rendus ici. Monsieur MATHAI, l'ambassadeur de l'Inde en France, s'est également rendu au musée ASIATICA à plusieurs reprises pour inaugurer l'exposition de photographies de Mme. Zhu Xintian sur les œuvres d'art archéologiques indiens.



Lors de la cérémonie d'ouverture du musée, D. BOROTRA, le maire de Biarritz, a remis la médaille d'or à M. POSTEL. De gauche à droite: Mme. HOU Xianghua, Ministre de la culture de Chine; Mme. ZHU Xintian, la Conservatrice; M. M. POSTEL, Fondateur du Musée; Mr. D. BOROTRA, Sénateur Maire de Biarritz ; Mr. DOUSTE -BLAZY, Ministre de la Culture de France ; Mr. Kanval SIBAL, l'Ambassadeur de l'Inde et son épouse.



Salle de Miniatures et Bijoux à ASIATICA, Musée d'Art Oriental en France



**Mme Zhu Xintian, le Président Jacques Chirac et M. Postel au Musée ASIATICA
devant l'immense tableau de Xintian (6,5mx1,5m) « La Grande Muraille en automne »
dans la salle de réception du Musée**

Mme Zhu Xintian est une artiste, mais aussi archéologue et historienne de l'art. Elle est née dans une famille d'intellectuels de haut rang en 1951. Elle a appris de Xie Xiaosi, Wang Banzai, Jiang Zhenguang, Li Shenghe et d'autres célèbres peintres et calligraphes depuis son enfance. Elle a également été formée par des maîtres tels que Ma Baoshan , Dong Shouping, Zhang Boju, Qi Gong, Gao Guanhua, etc.

En 1986, en tant que professeur-visiteur, elle est allée à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris, pour approfondir ses études. Puis elle entre à l'Université de Paris VIII et suit le célèbre sinologue Prof. François JULIAN pour des études comparatives d'art. Sa thèse sur « Etude comparative de l'école de peinture chinoise de Yangzhou et de l'impressionnisme français » obtient le diplôme de D.E.A.

Plus tard, alors que sa recherche de doctorat était à mi-parcours, en tant que seule Chinoise, elle a participé aux fouilles archéologiques du Queen's Step Well en Inde. Elle a été bouleversée par la civilisation et l'art ancien de l'Inde, elle a donc abandonné la moitié de sa thèse de doctorat sur l'école de peinture de Yangzhou pour se tourner vers la Sorbonne, l'Université de Paris pour mener des recherches sur l'art indien et l'archéologie. En 1998, elle a obtenu le doctorat d'état et a reçu la plus haute évaluation « Très honorable avec les félicitations du Jury ».

Pendant cette période, en plus des recherches sur l'art indien et l'archéologie, elle a également voyagé entre l'Europe et l'Asie. Non seulement elle a organisé des expositions de peinture dans de nombreuses grandes villes et universités d'Europe et d'Asie, mais elle a également donné diverses conférences sur la calligraphie, la peinture chinoise, l'histoire de l'art et l'archéologie.

Avec sa riche expérience et connaissance, les peintures de Mme. Zhu Xintian reflètent une accumulation de connaissances dans différents domaines, ce qui est unique et extraordinaire. Il y a quelques années, Mme. Zhu Xintian a déjà créé une série de peintures sur la « Mythologie du Soleil », avec les Gandharvas (nymphe volante) en Inde, combinant les mythes et légendes grecques, indiens et chinois sur le soleil, présentant un monde merveilleux et poétique au public.



Mme. Zhu Xintian a expliqué au président Chirac les mythes des deux grandes épopées de l'Inde représentées par les sculptures en bois du musée ASIATICA.

En outre, cette exposition présente également son œuvre sur la mythologie indienne « La déesse indienne dansant avec le Vyala », basée sur sa connaissance de la mythologie, de la culture et de l'art indien. Cette œuvre est le fruit de la riche imagination et créativité de l'artiste. C'est un Chef-d'œuvre d'esthétisme classique et romantique... Les êtres fantastiques dans l'art indien sont le sujet de recherche de prédilection du Dr. Zhu Xintian. Ses monographies en anglais et en français ont été salués par les érudits indiens du monde entier. Elle témoigne que le Gandharva de l'art classique indien et la Feitian sur fresques des grottes de Dunhuang portent le même message, mystérieux et profond, de l'unité de la nature et de l'homme !



Mme. Zhu Xintian a expliqué au président Chirac et au président de l'Association des antiquaires de Paris qu'elle utilisait ses propres cheveux pour restaurer la barbe qui manquait à l'ancienne sculpture de laque chinoise « Le Dieu de la richesse ».

En 2008, après 18 ans de recherches archéologiques, Zhu Xintian a écrit « Hindu Pantheon Art - Exploring the Secret of the Queen's Step Well in India », qui est devenu la première monographie au monde sur l'archéologie indienne écrite en chinois. Le livre couvre un large éventail de domaines, notamment l'histoire, l'archéologie, la religion, l'architecture, l'art, la mythologie, l'iconographie, le folklore, etc. Les lecteurs d'amateur de l'art et de culture indien le considèrent même comme un ouvrage de référence.

En 2012, l'autre monographie archéologique de Zhu Xintian « Les êtres fantastiques de l'Inde ancienne » (« The Fantastic Beings of Ancient India ») Vol.I. a été publiée en français et en anglais. Cet ouvrage a été très apprécié par les experts et les universitaires dans les domaines archéologique, muséal et indologique de l'Inde et du monde : Le magazine indien faisant autorité « Journal of Indian Society of Oriental Art » Volume XXVIII & XXIX (2011-12, 2012-13), et le magazine professionnel

français de l'Institut français d'Extrême-Orient en Inde « Academia-Bulletin de l'École Française d'Extrême-Orient » 99 (2012) ; les musées français et le magazine professionnel d'archéologie « Art Asiatique » (2013), etc., ont écrit de longs articles pour le présenter et l'évaluer.



Salle d'exposition sur le Népal du Musée ASIATICA

Mme. Zhu est une artiste polyvalente, non seulement bonne en photographie et en peinture, mais en tant qu'archéologue, elle a également fait des recherches approfondies sur la sculpture et la peinture indiennes anciennes. En 2013, elle a participé à une réunion Internationale sur « Buddhist Statues and Cave Art » au Sri Lanka, et donné une conférence sur « Les animaux fantastiques depuis les Colonnes d'Ashoka jusqu'aux cave-temples Bouddhiques de haute époque ». En 2016, elle a été invitée à assister à la « 2nd International Conference of Indologists » et a publié l'article « The Dissemination of Indian Culture and Art in China and the World from the Perspective of Hindu Pantheon Art » ; en 2020, elle a participé en Chine, avec des universitaires chinois, japonais, iraniens, turcs et indiens dans le cadre du « International Symposium - Exquisiteness oriental-Fine Brushwork, Ukiyo-e, and Miniature Indian » et a prononcé un discours « L'histoire, les écoles et les techniques de la peinture miniature indienne »... En plus de la recherche académique, les peintures à l'huile (y compris les œuvres abstraites) de Mme. Zhu sont pleines de signification profonde.

Mme. Zhu Xintian est bien cultivée.

Maintenant, apprécions certaines de ses peintures de différents types et styles :

Peinture à l'huile de Zhu Xintian « Soleil levant »





Peinture à l'huile de Zhu Xintian « La déesse Gandharva dansant avec Vyala »

Ce tableau « la déesse Gandharva dansant avec le Vyala » qu'elle a créé sont également incrustées de pierres précieuses sur les bijoux qu'ils portent, une idée ingénieuse !



Peinture à l'huile de Zhu Xintian « Survoler les montagnes »

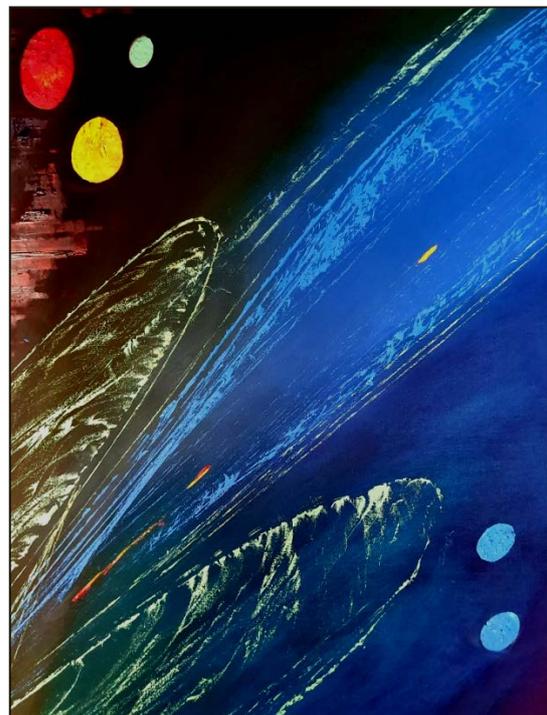
Cet immense tableau à l'huile intitulée « Survoler les montagnes » avec des couleurs vives et une composition majestueuse, montre un autre style artistique de Mme. Zhu Xintian. Dans ses œuvres, elle voyage dans différents domaines culturels, et elle s'incarne parmi eux, accumulant son héritage culturel, brossant et éclaboussant les couleurs, exprimant ses talents et exprimant son esprit...



« Symphonie de couleurs inachevée » Peinture acrylique



Peinture à l'huile « Symphonie de couleurs »



Peinture à l'huile « Voyage interstellaire »

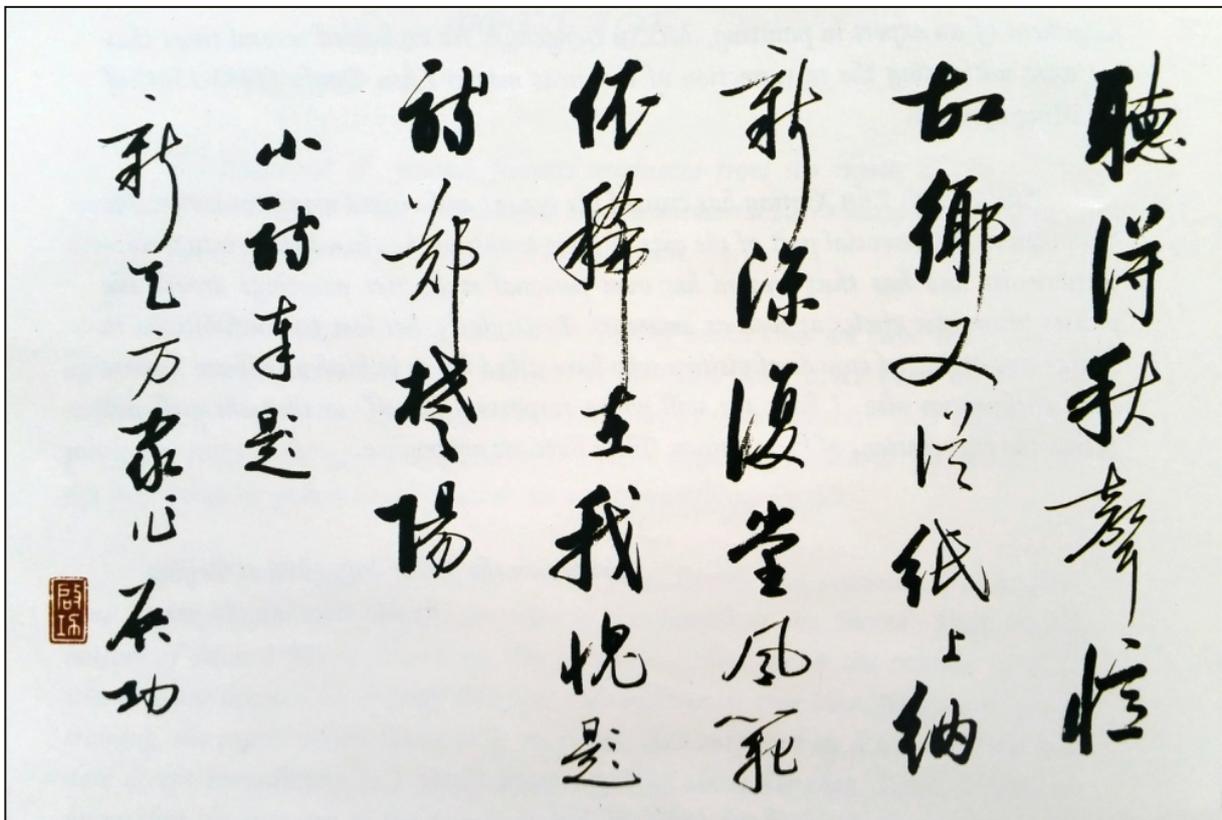


Peinture à l'huile « Entre Ciel et Terre »



Xintian devant ses œuvres au Musée ASIATICA

La série ci-dessus de peintures à l'huile abstraites à main levée de Zhu Xintian est exposée à ASIATICA, le musée d'art oriental de Biarritz.



Poème et calligraphie de Maître Qi Gong pour l'œuvre
« Lotus à l'encre de chine » de Mme. ZHU Xintian

Les travaux de peinture à l'encre de Mme Zhu Xintian sont également uniques. Qu'il s'agisse de croquis ou de chefs-d'œuvre, ils sont pleins d'intérêt. Non seulement les traits sont concis et exquis, les nuances de l'encre sont riches, mais en plus ils contiennent également beaucoup d'humour et une philosophie profonde.

Pour le public, ils font souvent éclater de rire. Ces chefs-d'œuvre ne plaisent pas seulement aux spectateurs, mais de plus en plus de visiteurs préfèrent acheter des cartes de vœux reproduisant les œuvres de Xintian, afin qu'elles puissent être envoyées à des parents et amis pendant les vacances et les festivals, pour envoyer leurs bénédictions et partager joie et contemplation...

Ci-dessous, appréciations certaines des peintures à l'encre de Mme Zhu :



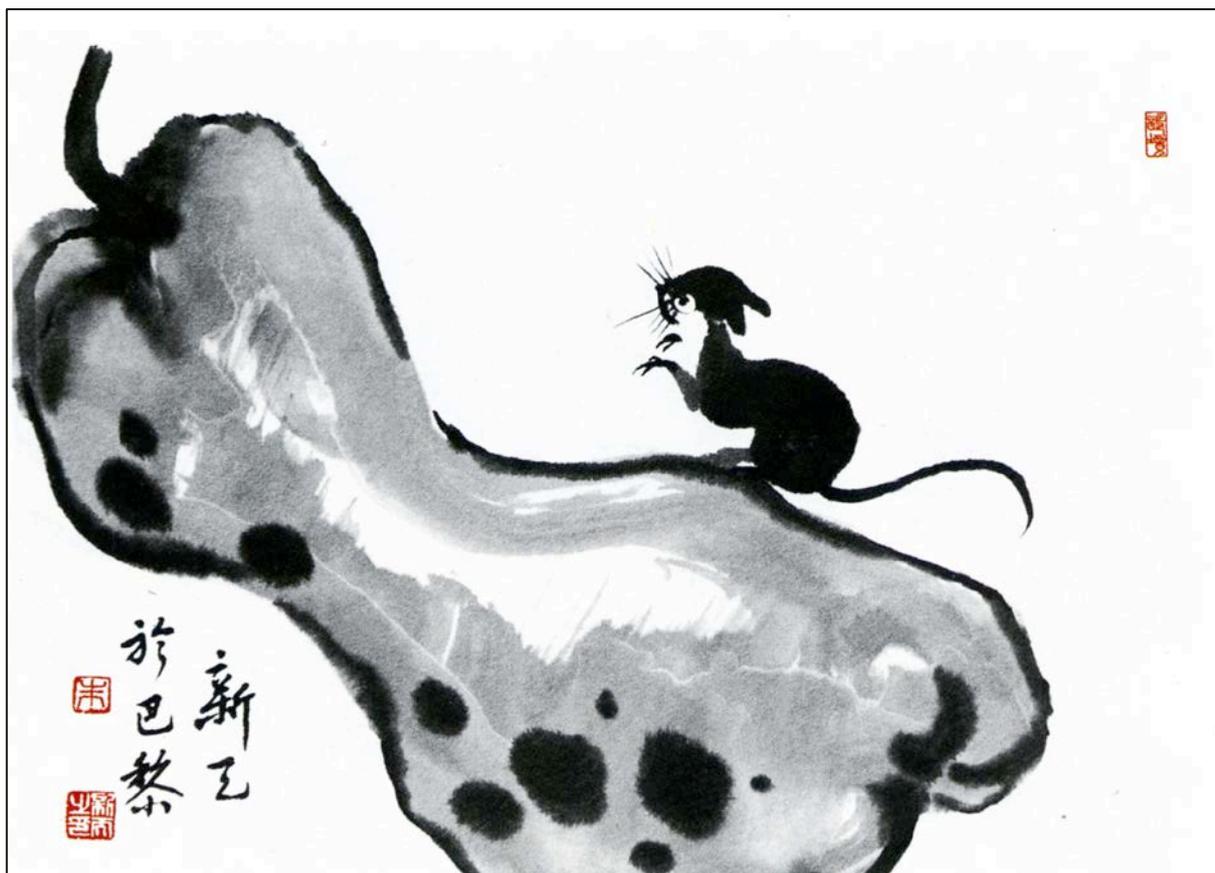
Œuvre de Xintian à l'encre de Chine « Admiration »



Œuvre de Xintian à l'encre de Chine « Appel ... »



Œuvre de Xintian « Grimpe »



Œuvre de Xintian à l'encre de Chine « Par où commencer ? »



Œuvre de Xintian « Plaisir immense »



Œuvre de Xintian à l'encre de Chine « Sous l'ombre de midi »



Œuvre de Xintian
«Bonheur pour
Le Nouvel An»



Œuvre de Xintian «Les voiles sur les trois gorges»

Mme. Zhu Xintian est très polyvalente dans l'art, avec un large éventail de thèmes créatifs et de styles divers. Que ce soit la peinture occidentale ou la peinture chinoise, elle sait saisir l'essentiel. Ses peintures à l'encre ont le charme de « Bada Shanren », (un grand peintre et calligraphe du XVIIème siècle), elles semblent très simples mais sont élégantes et amusantes, et le public les ont bien aimés. Xintian est une artiste peintre qui a des années d'expérience et a été imprégnée par différentes cultures dans le monde. On dit que la nature est dans son cœur, qu'elle peut naturellement reproduire librement sous ses pinceaux. Les œuvres de Xintian non seulement reflètent son style individuel, sont aussi le reflet de son caractère et de sa personnalité. Ses œuvres montrent une accumulation de connaissances et représentent son amour pour le monde. Que se soit dans le monde oriental ou occidental, on voit dans ses œuvres la lumière, la couleur et le soleil dont nous avons tous besoin.

Les droits d'auteur des peintures et images ci-dessus appartiennent à Mme. Zhu Xintian, veuillez ne pas les copier ou les imiter. Les contrevenants feront l'objet de poursuites. Si vous souhaitez les citer, veuillez indiquer la source.

Adresse du Musée ASIATICA:

MUSEE ASIATICA, 1 RUE GUY PETIT, 64200 BIARRITZ, FRANCE

Tél: 0033-5 59227878 Fax: 0033-5 59227879

E-mail : museeasiatica@gmail.com, Site: www.museeasiatica.com